

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АКАДЕМИЯ ТАЛАНТОВ» САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

РАССМОТРЕНА

на заседании
Экспертного совета
ГБНОУ «Академия талантов»
от «28» декабря 2022 г.
Протокол № 2/ЭС

ПРИНЯТА

на заседании
Педагогического совета
ГБНОУ «Академия талантов»
от «29» августа 2023 г.
Протокол № 4/23

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
ГБНОУ «Академия талантов»
от «30» августа 2023 г.
№ 30081

_____ И.В. Пильдес

РАССМОТРЕНА

на заседании
Методического объединения
ГБНОУ «Академия талантов»
от «25» августа 2023 г.
Протокол № 2/23

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

– «Профильная смена» (в формате интенсивной профильной образовательной программы)

«КиноПоиск»

Срок освоения – 6 дней
Объем освоения - 32 часа
Возраст обучающихся – 16-17 лет

Разработчик:

УТВЕРЖДЕНА

Научно-методическим советом
ГБНОУ «Балтийский берег»
от «28» августа 2023 г.

Дуленина Ирина Евгеньевна,
почетный работник образования РФ,
начальник сектора визуальных
искусств ГБНОУ «Академия талантов»

Санкт-Петербург
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «КиноПоиск» направлена на развитие творческих способностей школьников 1 года обучения из творческих коллективов, проявивших себя в фото или видеотворчестве, и отмеченных жюри конкурсов, и фестивалей, проведенных ГБНОУ «Академия талантов» в 2022-2023 годах. 15 лучших кино-видеостудий направляют по 4 участника на усмотрение руководителя. По одному в каждое направление.

Формат профильной смены предполагает полное погружение талантливых школьников в производственный процесс профессиональных кинотехнологий и создания авторских кинофотопродуктов. Программа предполагает личное участие каждого школьника в смешанном творческом коллективе (творческая мастерская 15 человек) по следующим направлениям:

- «Мастерская СЦЕНАРИСТА»: разработка кинопроекта от сценарной идеи до сценария. Знакомство с инструментами сценариста, режиссера, продюсера. Итогом работы мастерской станет литературный сценарий авторского фильма. Мастер направления – Александр Александрович Коваленко.
- «Мастерская ОПЕРАТОРА»: разработка и съёмка операторских этюдов, создающих портрет героя и рассказывающих его историю через мир вещей, без участия артистов в кадре. Для этой цели, подробно изучается работа со светом, движение камеры и использование оптики для получения требуемого изображения. Так же будут рассмотрены вопросы монтажа и работы с цветом. Итогом работы мастерской станут авторские операторские этюды. Мастер направления – Богдан Васильевич Гордейчук.
- «Мастерская ЗВУКООПЕРАТОРСТВО»: изучение особенностей работы звукооператора в кинопроизводстве. Роль звука в экранном произведении, построение звукового пространства, структура фонограммы фильма. Итогом работы мастерской станет индивидуальный проект. Мастер направления – Утямышев Владимир Александрович.
- «Мастерская МЕДИА»: организация съемки, обработки и монтажа фото и вертикального видео для медиасопровождения творческого процесса смены. Итогом работы мастерской станут ежедневные клипы и репортажи, фото истории, созданные в ходе работы мастерской. Мастера направления - Анатолий Анатольевич Курносков, Ирина Евгеньевна Дуленина.

Направленность программы: художественная, так как направлена на содействие эстетическому воспитанию обучающихся путем приобщения к искусству.

Адресат программы

Программа ориентирована на обучающихся 15-17 лет, занимающихся в кино-видеостудиях, работающих в рамках системы дополнительного образования Санкт-Петербурга, участвовавшие в составе своих творческих коллективов в фестивалях медиаторчества и медиапроектах, проведенных ГБНОУ «Академия талантов» в 2022-2023 учебном году.

Программа имеет углубленный уровень освоения материала.

Объем и сроки освоения программы

Программа «КиноПоиск» рассчитана на 32 часа обучения в интенсивном формате (6 дней реализации) на базе ДООЛ «Молодёжное», ГБОУ «Балтийский берег».

Режим занятий

6 дней в интенсивном формате. Распределение учебных часов по дням соответствует календарно-тематическому плану (с учетом дня выезда):

1 день – 4 академических часа,

- 2 день – 6 академических часов,
- 3 день – 6 академических часов,
- 4 день – 6 академических часов,
- 5 день – 6 академических часов,
- 6 день – 4 академических часа.

Цели и задачи программы

Целью реализации Программы является формирование у старших школьников знаний, умений и навыков по созданию мультимедийных продуктов.

Для достижения поставленной цели при реализации Программы решаются следующие **задачи**:

Обучающие:

- расширить и углубить имеющиеся у обучающихся знания в области медийного творчества: написание сценария, синопсиса будущего фильма, его съемке, работе со звуком, монтаж, дизайн;
- научить работать с различными источниками информации и специализированным оборудованием для создания полноценного медийного продукта;
- сформировать навыки самостоятельного определения целей своей деятельности, постановки и формулирования для себя новых задач в обучении, познавательной и научно-исследовательской деятельности, обеспечивающие овладение учебно-познавательной компетенцией;

Развивающие:

- развить интерес к творческой деятельности;

Воспитательные:

- воспитать уважительное отношение к российской культуре, искусству, медийному творчеству.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- развит интерес к творческой деятельности и социальному творчеству;
- воспитано уважительное отношение к российской культуре, искусству, медийному творчеству;

Метапредметные результаты

- сформированы навыки самостоятельного определения целей своей деятельности, постановки и формулирования для себя новых задач в обучении, познавательной и научно-исследовательской деятельности, обеспечивающие овладение учебно-познавательной компетенцией;

Предметные результаты

- расширены и углублены имеющиеся у обучающихся знания в области медийного творчества: написание сценария, синопсиса будущего фильма, его съемке, работе со звуком, монтаж, дизайн;
- обучены работе с различными источниками информации и специализированным оборудованием для создания полноценного медийного продукта;

Организационно-педагогические условия реализации

Языки реализации: русский

Форма обучения: очная

Особенности реализации

Условия набора: участниками Программы могут быть обучающиеся образовательных учреждений Санкт-Петербурга, занимающиеся в кино-видеостудиях, работающих в рамках системы дополнительного образования Санкт-Петербурга, участвовавшие в составе своих творческих коллективов в фестивалях медиаторчества и медиапроектах, проведенных ГБНОУ «Академия талантов» в 2022-2023 учебном году, заявившие в добровольном порядке своё намерение участвовать в мероприятиях смены в срок, установленный Региональным центром выявления и поддержки одаренных детей Санкт-Петербурга, прошедшие предварительный отбор по критериям и условиям, установленным в «Положении о порядке организации обучения по дополнительным образовательным программам – «Профильные смены» (в формате интенсивной профильной образовательной программы) в Региональном образовательном центре выявления и поддержки одаренных детей в области искусства, спорта, образования и науки Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения «Академия талантов» Санкт-Петербурга, предоставившие на рассмотрение комиссии творческое портфолио, включающее в себя, в том числе, подтверждение успешного участия в фестивалях, проведенных на базе ГБНОУ «Академия талантов», дипломы лауреатов, призеров и победителей всероссийских и международных фестивалей и конкурсов в сфере фото-, кино- и видеотворчества (входной контроль).

Условия формирования групп

В Программе одновременно принимают участие обучающиеся в количестве 60 человек (в процессе обучения они делятся на 4 разновозрастные группы по 15 человек).

Формы организации и проведения занятий: занятия проводятся для всей группы обучающихся в творческих мастерских.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (объяснение нового материала, работа в творческих мастерских, просмотр кинофильмов).

Для реализации Программы предполагается использование педагогами таких форм проведения занятий, как: интерактивные лекции, практические занятия (работа в творческих мастерских), открытый кинопоказ в формате КиноКЛУБа. Групповые занятия в рамках данной программы обеспечивают живой обмен мнениями, опытом и взглядами. Интерактивные формы обучения способствуют формированию навыков совместной творческой работы в малых группах, а также развитию креативного мышления и умению логически верно формулировать собственную позицию.

При реализации Программы преобладает практическая форма проведения занятий.

Материально-техническое оснащение программы

1. Учебное пространство: помещения для проведения практических занятий в группах по 15 человек и помещение для просмотров кинофильмов вместимостью до 60 человек;

2. Оборудование: ноутбуки с доступом к сети Интернет, установленным на них необходимым ПО и возможностью проводить видеотрансляции, видеозаписи трансляций (15 шт.), принтеры для реализации проекта, проекторы/экраны для демонстрации иллюстративного

материала на аудиторию от 15 до 60 человек, презентер, фото- и видеооборудование, осветительные приборы, звуковое оборудование: комплект постановочного теплого света Logosam 2300/DOF DIM KIT, осветительный комплект Logosam A-LED 1500\LLL DIM KIT, комплект световых приборов Studio Kit-3400/5 Alpha LED, тяжелый штатив Manfrotto для камеры (слайдера), системный блок с 2 мониторами и картой видеозахвата, складной фон Prolike RF-12, электронный стабилизатор, слайдер, фотоаппараты Canon 700D (в комплекте аккумулятор и зарядное устройство), объектив Canon 50мм 1.4, объектив Canon 17-50 2.8, объектив Lensbaby, объектив Canon 70-200мм, студийная камера Blackmagic Studio Camera 4K PRO, студийный монитор JVC.

3. Раздаточный материал: бумага А4 (блок), бумага А3 (блок), скотч, блокноты, ручки, цветные карандаши, ножницы, клей-карандаш;

4. Кадровое обеспечение: педагоги-организаторы, педагоги дополнительного образования, тьюторы, эксперты профильных направлений, специалисты IT-отдела (помощь в случае необходимости настройки техники и переоборудования помещений, техническое администрирование образовательного процесса).

Педагоги:

- Дуленина Ирина Евгеньевна, почетный работник образования РФ, методист, руководитель ГУМО по кино-видеотворчеству, начальник сектора координации образовательных проектов ГБНОУ «Академия талантов»;
- Коваленко Александр Александрович, начальник сектора акустического дизайна ГБНОУ «Академия талантов»;
- Новиков Сергей Юрьевич, видеоинженер ГБНОУ «Академия талантов»;
- Гашинова Анна Леонидовна, начальник информационно-медийного отдела ГБНОУ «Академия талантов»;
- Ефремова Мария Александровна, доцент кафедры актёрского мастерства, Санкт-Петербургский Государственный Институт Кино и Телевидения;
- Гордейчук Богдан Васильевич, педагог-организатор ГБОУ Инженерно-техническая школа № 777 Санкт-Петербурга;
- Утямышев Владимир Александрович, педагог-организатор ГБНОУ «Академия талантов»;
- Осипова Ксения Анатольевна, педагог-организатор Центра медиаискусств ГБНОУ «Академия талантов»;

Учебный план (32 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы подведения итогов
		Всего	Теория	Практика	
Базовая часть программы					
1.	Тема 1. Введение	2	0	2	Педагогическое наблюдение, дискуссия, творческое задание
1.1.	Открытие смены: презентация проекта, знакомство с направлениями и преподавателями, формирование групп, игры на командообразование	2	0	2	
2.	Тема 2. КиноКЛУБ	10	0	10	
Вариативная часть программы					
3.	Мастерская «Сценариста»				Педагогическое наблюдение, дискуссия, творческая работа
3.1.	Тема 1. Разработка кинопроекта от сценарной идеи до сценария	4	2	2	
3.2.	Тема 2. Знакомство с инструментами сценариста, режиссера, продюсера	4	2	2	
3.3.	Тема 3. Разработка литературного сценария авторского фильма	4	0	4	
3.4.	Тема 4. Индивидуальные консультации по проекту	4	0	4	
4.	Мастерская «Звукооператорство»				Педагогическое наблюдение, дискуссия, творческая работа
4.1.	Тема 1. Особенности работы звукооператора в кинопроизводстве	4	2	2	
4.2.	Тема 2. Звуковое решение фильма	4	2	2	
4.3.	Тема 3. Подготовка индивидуального проекта	4	0	4	
4.4.	Тема 4. Индивидуальные консультации по проекту	4	0	4	
5.	Мастерская «Оператора»				Педагогическое наблюдение, дискуссия, творческая работа
5.1.	Тема 1. Разработка и съёмка операторских этюдов	4	2	2	
5.2.	Тема 2. Работа со светом, движение камеры и использование оптики для получения требуемого изображения	4	2	2	
5.3.	Тема 3. Создание авторских операторских этюдов	4	0	4	

5.4.	Тема 4. Индивидуальные консультации по проекту	4	0	4	
6.	Мастерская «Медиа»				
6.1.	Тема 1. Организация съемки, обработки и монтажа фото и вертикального видео	4	2	2	Педагогическое наблюдение, дискуссия, творческая работа
6.2.	Тема 2. Медиасопровождение творческого процесса смены	4	2	2	
6.3.	Тема 3. Создание ежедневных клипов и репортажей, фото историй	4	0	4	
6.4.	Тема 4. Индивидуальные консультации по проекту	4	0	4	
7.	Базовая часть программы Тема 7. Подведение итогов				Презентация творческих работ с последующей экспертной оценкой
7.1.	Подведение итогов работы, просмотр творческих работ мастерских, экспертная оценка	4	0	4	
	Всего:	32	4	28	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

реализации дополнительной общеразвивающей программы – Профильная смена
(в формате интенсивной профильной образовательной программы)
«КиноПоиск»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
2023-2024	10.01.2024	15.01.2024	1	6	32	6 дней в интенсивном формате. Распределение учебных часов по дням соответствует календарно-тематическому плану (с учетом дня выезда): 1 день – 4 академических часа, 2 день – 6 академических часов, 3 день – 6 академических часов, 4 день – 6 академических часов, 5 день – 6 академических часов, 6 день – 4 академических часа.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
ГБНОУ «Академия талантов»
от «30» августа 2023 г.
№ 30081

_____ И.В. Пильдес

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

«КиноПоиск»

Цели и задачи программы

Целью реализации Программы является формирование у старших школьников знаний, умений и навыков по созданию мультимедийных продуктов.

Для достижения поставленной цели при реализации Программы решаются следующие **задачи**:

Обучающие:

- расширить и углубить имеющиеся у обучающихся знания в области медийного творчества: написание сценария, синопсиса будущего фильма, его съемке, работе со звуком, монтаж, дизайн;
- научить работать с различными источниками информации и специализированным оборудованием для создания полноценного медийного продукта;
- сформировать навыки самостоятельного определения целей своей деятельности, постановки и формулирования для себя новых задач в обучении, познавательной и научно-исследовательской деятельности, обеспечивающие овладение учебно-познавательной компетенцией;

Развивающие:

- развить интерес к творческой деятельности;

Воспитательные:

- воспитать уважительное отношение к российской культуре, искусству, медийному творчеству.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- развит интерес к творческой деятельности и социальному творчеству;
- воспитано уважительное отношение к российской культуре, искусству, медийному творчеству;

Метапредметные результаты

- сформированы навыки самостоятельного определения целей своей деятельности, постановки и формулирования для себя новых задач в обучении, познавательной и научно-исследовательской деятельности, обеспечивающие овладение учебно-познавательной компетенцией;

Предметные результаты

- расширены и углублены имеющиеся у обучающихся знания в области медийного творчества: написание сценария, синопсиса будущего фильма, его съемке, работе со звуком, монтаж, дизайн;
- обучены работе с различными источниками информации и специализированным оборудованием для создания полноценного медийного продукта: короткометражного фильма;

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Введение

Практика. Открытие смены: презентация проекта, знакомство с направлениями и преподавателями, формирование групп, игры на командообразование

Форма контроля: педагогическое наблюдение, обсуждение

Тема 2. КиноКЛУБ

Практика: просмотр фильмов

- Гений комедии и недооцененный автор - Леонид Гайдай,
- Как снимал Андрей Тарковский,
- О чём на самом деле любимые советские фильмы,
- Творческий вечер «Детский ПитерKids»,
- Как снимал Алексей Герман,
- Почему Алексей Балабанов все ещё главный российский режиссер.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, обсуждение.

Тема 3. Мастерская «Сценариста»

Теория. Разработка кинопроекта от сценарной идеи до сценария. Знакомство с инструментами сценариста, режиссера, продюсера.

Практика. Разработка кинопроекта от сценарной идеи до сценария. Знакомство с инструментами сценариста, режиссера, продюсера. Разработка литературного сценария авторского фильма. Индивидуальные консультации по проекту.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, обсуждение.

Тема 4. Мастерская «Звукооператорство»

Теория. Особенности работы звукооператора в кинопроизводстве.

Практика. Особенности звукооператора в кинопроизводстве. Роль звука в экранном произведении, построение звукового пространства, структура фонограммы фильма. Звуковые планы, обработка звука: совершенствование диапазона звука, выравнивание и работа над диапазоном звука, создание звуковой перспективы, способы создания эффекта многомерного звукового пространства очистка от ненужных шумов. Подготовка индивидуального проекта. Индивидуальные консультации по проекту.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, творческое задание, обсуждение фоторабот.

Тема 5. Мастерская «Оператора»

Теория. Разработка и съёмка операторских этюдов. Работа со светом, движение камеры и использование оптики для получения требуемого изображения

Практика. Разработка и съёмка операторских этюдов. Работа со светом, движение камеры и использование оптики для получения требуемого изображения. Создание авторских операторских этюдов. Индивидуальные консультации по проекту.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, обсуждение.

Тема 6. Мастерская «Медиа»

Теория. Организация съёмки, обработки и монтажа фото и вертикального видео. Медиасопровождение творческого процесса смены.

Практика. Организация съёмки, обработки и монтажа фото и вертикального видео. Медиасопровождение творческого процесса смены. Создание ежедневных клипов и репортажей, фото историй. Индивидуальные консультации по проекту.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, обсуждение.

Тема 7. Подведение итогов работы

Практика. Презентация творческой работы мастерских с последующим обсуждением и оценкой экспертов.

Форма контроля: презентация творческой работы с последующей оценкой экспертов.

Оценка реализации программы и образовательные результаты

По окончании программы предполагаются презентация работ творческих мастерских с последующей оценкой экспертов.

Формы постпрограммного (тьюторского) сопровождения обучающихся

Постпрограммное сопровождение обучающихся осуществляется педагогами и экспертами профильной смены в формате свободных консультаций через электронную почту по подготовке индивидуальных творческих работ.

Информационная поддержка осуществляется через публикацию и предоставление участникам профильных смен свободного доступа к информационным ресурсам программы (презентации, видеозаписи лекций и прочие материалы) на официальном сайте Регионального центра выявления и поддержки одаренных детей ГБНОУ «Академия талантов». Взаимодействие с участниками профильной смены происходит посредством живого общения, в социальных сетях VK.com и Telegram.

Методические и оценочные материалы.

Методические материалы:

№ п/п	Раздел/тема	Форма деятельности обучающихся	Приемы и методы	Дидактический материал	Формы контроля/аттестации
1.	Тема 1. Введение	Получение новых знаний, творческая работа, работа в группах	<p><u>Приемы:</u> объяснительно-иллюстративный, самооценка, проблемного изложения, частично-поисковый.</p> <p><u>Эмоциональные методы:</u> поощрение, создание ситуации успеха.</p> <p><u>Познавательные:</u> слушание, получение новых знаний, дискуссии</p> <p><u>Социальные методы:</u></p>	Учебная и научная литература, фото- и видеоматериалы, презентации, электронные и Интернет ресурсы	Творческая работа
2.	Тема 2. КиноКЛУБ				
3.	Тема 3. Мастерская «Сценариста»				
4.	Тема 4. Мастерская «Звукооператорство»				
5.	Тема 5. Мастерская «Оператора»				
6.	Тема 6. Мастерская «Медиа»				

7.	Тема 7. Подведение итогов работы		создание ситуации взаимопомощи, обмен мнениями, <u>Практические:</u> разбор нового материала, творческая работа		Презентация творческих работ мастерских с последующей оценкой экспертов
----	--	--	--	--	---

Мониторинг реализации программы:

Методы проверки, оценки знаний и исполнительских навыков:

Проверка и оценка знаний и навыков учащихся являются неотъемлемой и важной составляющей частью процесса обучения, они строятся на принципах систематичности и проводятся в течение всего процесса обучения.

В ходе реализации программы используются входной, текущий, итоговый контроль.

Входной контроль – оценка портфолио обучающихся.

Текущий контроль - проводится в течение всего процесса обучения в форме педагогического наблюдения.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе в форме презентации творческих работ мастерских с последующей оценкой экспертов. Итоговое оценивание осуществляется педагогом в отношении каждого обучающегося, результаты фиксируются в «Диагностической карте оценки результатов».

Критерии оценки освоения программы (итоговое оценивание)

Критерий оценивания	Показатели
Владение навыками работы со специальным оборудованием	Уверенное владение специальным оборудованием –1 балл
Знание специальной терминологии	Знание теоретического материала и специальной терминологии- 1 балл
Качество подготовленной творческой работы	Активность и применение творческого подхода к выполняемой работе – 1 балл

Уровни усвоения программы:

Шкала оценивания от 1 до 3 баллов:

3 балла – уверенное знание теоретического материала; свободное владение специальным оборудованием, активность и применение творческого подхода к выполняемой работе;
2 балла – средний уровень: знание теории, терминологии, владение специальным оборудованием, но недостаток активности и творческого подхода к выполняемой работе;
1 балл – пробелы в знаниях теоретического материала и терминологии, слабое владение специальным оборудованием.

Диагностическая карта оценки результатов

№	ФИ ребенка	Критерии оценки			Средний балл
		Владение навыками работы со специальным оборудованием	Знание специальной терминологии	Качество подготовленной творческой работы	
1.					
2.					
3.					
4.					
...					

Педагог подсчитывает баллы каждого учащегося и группы в целом, делая вывод о прохождении учащимися программы

Информационные источники

Литература для педагогов

1. Нильсен В. С. Изобразительное построение фильма. Теория и практика операторского мастерства. М.: Прометей, 2019. – 256 с.
2. Шак Т.Ф. Музыка в структуре медиатекста. На материале художественного и анимационного кино. Изд.: Планета музыки, 2022. – 384 с.
3. Мёрч Уолтер. Искусство монтажа: путь фильма от первого кадра до кинотеатра. Изд.: Бомбора, 2020 г. -224 с.
4. Мовшовиц Дин. От идеи до злодея. Учимся создавать истории вместе с Pixar. Изд.: Бомбора, 2019 г. – 128 с.
5. Ширяев В.Э., Котов Д.А. Дебют в кино. Как снять свою первую короткометражку. Изд.: Бомбора, 2022. – 272 с
6. Трифт М. Как снять кино за 39 шагов / пер. с англ. М. Туриловой. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. - 136 с.
7. Уэстон Джудит. Режиссер и актеры. Как снимать хорошее кино, работая вместе. Изд.: Манн, Иванов и Фербер, 2021. – 368 с.

Литература для обучающихся

1. Нильсен В. С. Изобразительное построение фильма. Теория и практика операторского мастерства. М.: Прометей, 2019. – 256 с.
2. Шак Т.Ф. Музыка в структуре медиатекста. На материале художественного и анимационного кино. Изд.: Планета музыки, 2022. – 384 с.
3. Мёрч Уолтер. Искусство монтажа: путь фильма от первого кадра до кинотеатра. Изд.: Бомбора, 2020 г. -224 с.
4. Мовшовиц Дин. От идеи до злодея. Учимся создавать истории вместе с Pixar. Изд.: Бомбора, 2019 г. – 128 с.
5. Ширяев В.Э., Котов Д.А. Дебют в кино. Как снять свою первую короткометражку. Изд.: Бомбора, 2022. – 272 с
6. Трифт М. Как снять кино за 39 шагов / пер. с англ. М. Туриловой. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. - 136 с.

Интернет источники

1. Сикорук Л.Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция : учебное пособие / Сикорук Л.Л.. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. — 271 с. — ISBN 978-5-7782-3363-8. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91711.html>
2. Каминский А. Приемы монтажа [Электронный ресурс] // Библиотека электронной литературы [сайт]. – Режим доступа: http://www.videoton.ru/Articles/priemy_montazha1.html
3. Каминский А. Приемы монтажных переходов [Электронный ресурс] // Библиотека электронной литературы [сайт]. – Режим доступа: <https://litresp.ru/chitat/ru/%D0%9A/kaminskij-a/montazhnij-yazik>
4. Логлайн и синопсис: характеристики, особенности, требования [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://festagent.com/ru/articles/longline>

Электронные ресурсы

1. <https://regiocenterspb.tilda.ws/> – Сайт Регионального центра выявления и поддержки одаренных детей.

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «Об изменении федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Указ Президента Российской Федерации от 25.04.2022 № 231 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий»;
- Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 11.04.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «О стратегии развития воспитания до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 13 марта 2020 года № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (с изменениями на 24 марта 2022 года);
- Стандарт безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенические безопасности в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) для учреждений дополнительного образования, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга за исключением образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного образования;
- Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устава государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения «Академия талантов» Санкт-Петербурга; лицензией ГБНОУ «Академия талантов» на образовательную деятельность; Положения о порядке организации обучения по дополнительным образовательным программам – «Профильные смены» (в формате интенсивной профильной образовательной программы) в Региональном центре выявления и поддержки одаренных детей в области искусства, спорта, образования и науки Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения «Академия талантов» Санкт-Петербурга и другими локальными актами учреждения.

**Расписание профильной смены
«КиноПоиск»**

**1 группа
«Мастерская СЦЕНАРИСТА»**

Время	Содержание	Педагоги
10 января		
15:30 – 16:15	Организационное собрание, презентация творческих мастерских	Коваленко А.А.
16:25 – 17:10	Знакомство с участниками смены. Игры на командообразование по мастерским	Коваленко А.А.
17:20 – 18:05	КиноКЛУБ	Коваленко А.А.
18:15 – 19:00	КиноКЛУБ	Коваленко А.А.
11 января		
10:00 - 10:45	Разработка кинопроекта от сценарной идеи до сценария	Коваленко А.А.
11:00 – 11:45	Разработка кинопроекта от сценарной идеи до сценария	Коваленко А.А.
12:00 – 12:45	Разработка кинопроекта от сценарной идеи до сценария	Коваленко А.А.
15:30 – 16:15	Разработка кинопроекта от сценарной идеи до сценария	Коваленко А.А.
16:25 – 17:10	КиноКЛУБ	Коваленко А.А.
17:20 – 18:05	КиноКЛУБ	Коваленко А.А.
12 января		
10:00 - 10:45	Знакомство с инструментами сценариста, режиссера, продюсера	Коваленко А.А.
11:00 – 11:45	Знакомство с инструментами сценариста, режиссера, продюсера	Коваленко А.А.
12:00 – 12:45	Знакомство с инструментами сценариста, режиссера, продюсера	Коваленко А.А.
15:30 – 16:15	Знакомство с инструментами сценариста, режиссера, продюсера	Коваленко А.А.
16:25 – 17:10	КиноКЛУБ	Коваленко А.А.
17:20 – 18:05	КиноКЛУБ	Коваленко А.А.
13 января		
10:00 - 10:45	Разработка литературного сценария авторского фильма	Коваленко А.А.
11:00 – 11:45	Разработка литературного сценария авторского фильма	Коваленко А.А.
12:00 – 12:45	Разработка литературного сценария авторского фильма	Коваленко А.А.
15:30 – 16:15	Разработка литературного сценария авторского фильма	Коваленко А.А.
16:25 – 17:10	КиноКЛУБ	Коваленко А.А.
17:20 – 18:05	КиноКЛУБ	Коваленко А.А.

14 января		
10:00 - 10:45	Индивидуальные консультации по проекту	Коваленко А.А.
11:00 – 11:45	Индивидуальные консультации по проекту	Коваленко А.А.
12:00 – 12:45	Индивидуальные консультации по проекту	Коваленко А.А.
15:30 – 16:15	Индивидуальные консультации по проекту	Коваленко А.А.
16:25 – 17:10	КиноКЛУБ	Коваленко А.А.
17:20 – 18:05	КиноКЛУБ	Коваленко А.А.
15 января		
09:30 - 10:15	Подведение итогов работы	Коваленко А.А.
10:25 – 11:10	Подведение итогов работы	Коваленко А.А.
11:20 – 12:05	Подведение итогов работы	Коваленко А.А.
12:15 – 13:00	Подведение итогов работы	Коваленко А.А.

**2 группа
«Мастерская ОПЕРАТОРА»**

Время	Содержание	Педагоги
10 января		
15:30 – 16:15	Организационное собрание, презентация творческих мастерских	Гордейчук Б.В.
16:25 – 17:10	Знакомство с участниками смены. Игры на командообразование по мастерским	Гордейчук Б.В.
17:20 – 18:05	КиноКЛУБ	Гордейчук Б.В.
18:15 – 19:00	КиноКЛУБ	Коваленко А.А.
11 января		
10:00 - 10:45	Разработка и съёмка операторских этюдов	Гордейчук Б.В.
11:00 – 11:45	Разработка и съёмка операторских этюдов	Гордейчук Б.В.
12:00 – 12:45	Разработка и съёмка операторских этюдов	Гордейчук Б.В.
15:30 – 16:15	Разработка и съёмка операторских этюдов	Гордейчук Б.В.
16:25 – 17:10	КиноКЛУБ	Гордейчук Б.В.
17:20 – 18:05	КиноКЛУБ	Гордейчук Б.В.
12 января		
10:00 - 10:45	Работа со светом, движение камеры и использование оптики для получения требуемого изображения	Гордейчук Б.В.

11:00 – 11:45	Работа со светом, движение камеры и использование оптики для получения требуемого изображения	Гордейчук Б.В.
12:00 – 12:45	Работа со светом, движение камеры и использование оптики для получения требуемого изображения	Гордейчук Б.В.
15:30 – 16:15	Работа со светом, движение камеры и использование оптики для получения требуемого изображения	Гордейчук Б.В.
16:25 – 17:10	КиноКЛУБ	Коваленко А.А.
17:20 – 18:05	КиноКЛУБ	Коваленко А.А.
13 января		
10:00 - 10:45	Создание авторских операторских этюдов	Гордейчук Б.В.
11:00 – 11:45	Создание авторских операторских этюдов	Гордейчук Б.В.
12:00 – 12:45	Создание авторских операторских этюдов	Гордейчук Б.В.
15:30 – 16:15	Создание авторских операторских этюдов	Гордейчук Б.В.
16:25 – 17:10	КиноКЛУБ	Коваленко А.А.
17:20 – 18:05	КиноКЛУБ	Коваленко А.А.
14 января		
10:00 - 10:45	Индивидуальные консультации по проекту	Гордейчук Б.В.
11:00 – 11:45	Индивидуальные консультации по проекту	Гордейчук Б.В.
12:00 – 12:45	Индивидуальные консультации по проекту	Гордейчук Б.В.
15:30 – 16:15	Индивидуальные консультации по проекту	Гордейчук Б.В.
16:25 – 17:10	КиноКЛУБ	Коваленко А.А.
17:20 – 18:05	КиноКЛУБ	Коваленко А.А.
15 января		
09:30 - 10:15	Подведение итогов работы	Гордейчук Б.В.
10:25 – 11:10	Подведение итогов работы	Гордейчук Б.В.
11:20 – 12:05	Подведение итогов работы	Гордейчук Б.В.
12:15 – 13:00	Подведение итогов работы	Гордейчук Б.В.

3 группа
«Мастерская Звукооператорство»

Время	Содержание	Педагоги
10 января		
15:30 – 16:15	Организационное собрание, презентация творческих мастерских	Утямышев В. А.
16:25 – 17:10	Знакомство с участниками смены. Игры на командообразование по мастерским	Утямышев В. А.
17:20 – 18:05	КиноКЛУБ	Утямышев В. А.
18:15 – 19:00	КиноКЛУБ	Утямышев В. А.
11 января		
10:00 - 10:45	Особенности работы звукооператора в кинопроизводстве	Утямышев В. А.
11:00 – 11:45	Особенности работы звукооператора в кинопроизводстве	Утямышев В. А.
12:00 – 12:45	Особенности работы звукооператора в кинопроизводстве	Утямышев В. А.
15:30 – 16:15	Особенности работы звукооператора в кинопроизводстве	Утямышев В. А.
16:25 – 17:10	КиноКЛУБ	Утямышев В. А.
17:20 – 18:05	КиноКЛУБ	Утямышев В. А.
12 января		
10:00 - 10:45	Звуковое решение фильма	Утямышев В. А.
11:00 – 11:45	Звуковое решение фильма	Утямышев В. А.
12:00 – 12:45	Звуковое решение фильма	Утямышев В. А.
15:30 – 16:15	Звуковое решение фильма	Утямышев В. А.
16:25 – 17:10	КиноКЛУБ	Утямышев В. А.
17:20 – 18:05	КиноКЛУБ	Утямышев В. А.
13 января		
10:00 - 10:45	Подготовка индивидуального проекта	Утямышев В. А.
11:00 – 11:45	Подготовка индивидуального проекта	Утямышев В. А.
12:00 – 12:45	Подготовка индивидуального проекта	Утямышев В. А.
15:30 – 16:15	Подготовка индивидуального проекта	Утямышев В. А.
16:25 – 17:10	КиноКЛУБ	Утямышев В. А.
17:20 – 18:05	КиноКЛУБ	Утямышев В. А.
14 января		
10:00 - 10:45	Индивидуальные консультации по проекту	Утямышев В. А.
11:00 – 11:45	Индивидуальные консультации по проекту	Утямышев В. А.

12:00 – 12:45	Индивидуальные консультации по проекту	Утямышев В. А.
15:30 – 16:15	Индивидуальные консультации по проекту	Утямышев В. А.
16:25 – 17:10	КиноКЛУБ	Утямышев В. А.
17:20 – 18:05	КиноКЛУБ	Утямышев В. А.
15 января		
09:30 - 10:15	Подведение итогов работы	Утямышев В. А.
10:25 – 11:10	Подведение итогов работы	Утямышев В. А.
11:20 – 12:05	Подведение итогов работы	Утямышев В. А.
12:15 – 13:00	Подведение итогов работы	Утямышев В. А.

**4 группа
«Мастерская МЕДИА»**

Время	Содержание	Педагоги
10 января		
15:30 – 16:15	Организационное собрание, презентация творческих мастерских	Дуленина И.Е.
16:25 – 17:10	Знакомство с участниками смены. Игры на командообразование по мастерским	Дуленина И.Е.
17:20 – 18:05	КиноКЛУБ	Дуленина И.Е.
18:15 – 19:00	КиноКЛУБ	Дуленина И.Е.
11 января		
10:00 - 10:45	Организация съемки, обработки и монтажа фото и вертикального видео	Ефремова М.А.
11:00 – 11:45	Организация съемки, обработки и монтажа фото и вертикального видео	Ефремова М.А.
12:00 – 12:45	Организация съемки, обработки и монтажа фото и вертикального видео	Ефремова М.А.
15:30 – 16:15	Организация съемки, обработки и монтажа фото и вертикального видео	Ефремова М.А.
16:25 – 17:10	КиноКЛУБ	Дуленина И.Е.
17:20 – 18:05	КиноКЛУБ	Дуленина И.Е.
12 января		
10:00 - 10:45	Медиасопровождение творческого процесса смены	Ефремова М.А.

11:00 – 11:45	Медиасопровождение творческого процесса смены	Дуленина И.Е.
12:00 – 12:45	Создание ежедневных клипов и репортажей, фото историй	Дуленина И.Е.
15:30 – 16:15	Создание ежедневных клипов и репортажей, фото историй	Дуленина И.Е.
16:25 – 17:10	КиноКЛУБ	Дуленина И.Е.
17:20 – 18:05	КиноКЛУБ	Дуленина И.Е.
13 января		
10:00 - 10:45	Медиасопровождение творческого процесса смены	Дуленина И.Е.
11:00 – 11:45	Медиасопровождение творческого процесса смены	Дуленина И.Е.
12:00 – 12:45	Создание ежедневных клипов и репортажей, фото историй	Дуленина И.Е.
15:30 – 16:15	Создание ежедневных клипов и репортажей, фото историй	Дуленина И.Е.
16:25 – 17:10	КиноКЛУБ	Дуленина И.Е.
17:20 – 18:05	КиноКЛУБ	Дуленина И.Е.
14 января		
10:00 - 10:45	Индивидуальные консультации по проекту	Дуленина И.Е.
11:00 – 11:45	Индивидуальные консультации по проекту	Дуленина И.Е.
12:00 – 12:45	Индивидуальные консультации по проекту	Дуленина И.Е.
15:30 – 16:15	Индивидуальные консультации по проекту	Дуленина И.Е.
16:25 – 17:10	КиноКЛУБ	Дуленина И.Е.
17:20 – 18:05	КиноКЛУБ	Дуленина И.Е.
15 января		
09:30 - 10:15	Подведение итогов работы	Дуленина И.Е.
10:25 – 11:10	Подведение итогов работы	Дуленина И.Е.
11:20 – 12:05	Подведение итогов работы	Дуленина И.Е.
12:15 – 13:00	Подведение итогов работы	Дуленина И.Е.

